

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Городской ресурсный центр по организации
отдыха и оздоровления детей «Формула успеха»
Детский санаторный оздоровительный лагерь круглогодичного
действия «Тимуровец»**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Роспись по дереву»

для детей от 7 до 12 лет

Срок реализации программы
с 02 июня по 28 августа 2023 г.

Автор программы:

Дзюбан Н.А.

заместитель начальника УМО

МАУ ДО ГРЦ ОООД «ФорУс»

Новосибирск
2023

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Целевой блок	5
Ожидаемые результаты	6
Формы оценивания	6
Механизмы реализации программы.....	7
Методы обучения	7
Условия эффективного развития творческой активности детей	7
Алгоритм занятия.....	8
Формы оценивания результативности.....	8
Стимулирование и мотивация	9
Календарно - тематическое планирование	9
Кадровый ресурс	10
Материально- технический ресурс.....	11
Литературные источники.....	12

Пояснительная записка

Программа является краткосрочной и нацелена на получение обучающимися базовых навыков. Содержание программы направлено на овладение способами художественно-технологической деятельности и развитие творческой деятельности ребенка, способствует приобщению детей к искусству народных промыслов и мотивирует к художественно-творческой активности.

Задачи программы направлены на достижение цели и решение задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Атмосфера успеха» детского санаторного оздоровительного лагеря круглогодичного действия «Тимуровец» и комплексной программы «Педагогика здоровья и здорового образа жизни».

В основу структуры и содержания планирования положены традиции росписи деревянных изделий. Ремесло росписи по дереву рассматривается как составная часть народного искусства, часть фольклора, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного метафорического мышления. Роспись подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества.

Актуальность

Ремесло росписи по дереву является частью древнего народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт, а в настоящее время снова возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение искусства росписи является частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности. Опора на национальное, народное искусство, родное и

близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции национальной культуры.

На основе народного художественного творчества можно способствовать формированию основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, знакомство с национальной культурой, а также развитию творческих способностей и задатков через освоение народной живописи.

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.;

- Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 04.06.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019- 2024 год.

Особенности обучающихся.

Художественная роспись доступна для детей разных возрастных групп (от 11 до 17 лет).

Форма занятий:

Тематическое планирование сочетает две формы: индивидуальную и групповую. Система обучения - от простого к сложному, способствует приобретению знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства. Занятия проводятся ежедневно с 3- го по 19й день смены.

Целевой блок

Цель - познакомить детей с культурными художественными традициями России, научить основам росписи по дереву.

Задачи:

- учить навыкам художественной росписи по дереву: цветосочетания, приемам расположения композиции на плоскости, работы кистью и красками на деревянном спиле,

- учить использовать полученные навыки при выполнении

самостоятельной работы по личному замыслу,

- прививать эстетический вкус,
- воспитывать ценностное отношение к культурному наследию своей страны, народному искусству.

Ожидаемые результаты

По итогам реализации программы участники будут:

- иметь представление о технике росписи по дереву,
- владеть навыками художественной росписи по дереву: цветосочетания, приемам расположения композиции на плоскости, работы кистью и красками на деревянном спиле,
- уметь использовать полученные навыки при выполнении самостоятельной работы по личному замыслу,
- проявление эстетического вкуса при выборе и выполнении замысла,
- воспитывать ценностное отношение к культурному наследию своей страны, народному искусству.

Формы оценивания

Методы отслеживания успешного овладения участниками содержания программы:

- обсуждение;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- анализ творческих работ;
- самостоятельная работа;
- презентация творческих работ (выставка)

Итоговая оценка эффективности реализации программы проводится в конце смены по окончанию выставки творческих работ детей.

Основной принцип, лежащий в основе диагностики - динамика индивидуального развития каждого ребенка, и самым эффективным методом диагностики в условиях краткосрочной программы лагеря является метод педагогического наблюдения, дающий наиболее полное представление о

развитии каждого и позволяющий отметить положительную динамику у каждого участника программы.

Механизмы реализации программы

Типы занятий:

1) Вводное занятие:

- первичное ознакомление с материалом,
- образование понятий, усвоение новых знаний,
- установление правил.

2) Комбинированные занятия, которые решают различные дидактические задачи:

- закрепление и повторение пройденного,
- самостоятельная деятельность,
- применение знаний, умений, навыков в новых условиях.

Уровень освоения материала определяется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий.

Важными показателями успешности освоения программы являются:

- повышенный уровень интереса детей к художественному творчеству и прикладному искусству,
- качество выполненных работ, представленных на выставке.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение, демонстрация иллюстраций, репродукций.

Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий по готовым изделиям

Условия эффективного развития творческой активности детей

1. Максимальная дифференциация заданий по уровню доступности для учащихся.
2. Ориентация на естественную, наиболее приемлемую для каждого конкретного ребёнка логику проявления творческой активности.

Планирование основано на организации радостных переживаний познания, на организации успеха, на коллективном труде, на самореализации, на принципе сотрудничества и соучастия.

На занятиях организовано общение детей между собой и детей с педагогом.

Алгоритм занятия

1 этап - организационный.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на творческую деятельность; активизация внимания.

II этап - подготовительный.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия; мотивация учебной деятельности детей; информирование

III этап - основной.

1. Усвоение информации о новых способах действий.
2. Практическое закрепление способов действий.
3. Обобщение и систематизация знаний.

IV этап – контрольный.

Используются метод педагогического наблюдения, самооценка, тестовые задания различного уровня сложности.

V этап - итоговый.

Содержание этапа: что нового узнали на занятии, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VII этап: информационный.

Информация об определении перспективы следующих занятий.

Формы оценивания результативности

Методы отслеживания успешного овладения участниками

содержания программы:

- обсуждение;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- анализ творческих работ;
- тестирование;
- самостоятельная работа;
- презентация творческих работ.

Итоговая оценка эффективности реализации программы проводится в конце смены по окончанию выставки творческих работ детей.

Основной принцип, лежащий в основе диагностики - динамика индивидуального развития каждого ребенка, и самым эффективным методом диагностики в условиях краткосрочной программы лагеря является метод педагогического наблюдения, дающий наиболее полное представление о развитии каждого и позволяющий отметить положительную динамику у каждого участника программы.

Стимулирование и мотивация

Создание благоприятных условий для формирования у ребят мотиваций к познанию, к творчеству и самоопределению на основе доброжелательного взаимодействия между участниками кружка и педагогом, проявления уважения. Применение методов поощрения, выражения положительного общественного мнения, одобрения.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тематический материал	Количество	
		теория	практ
1	Вводное занятие. Правила поведения и безопасной работы с материалами, инструментами и приспособлениями. Основные материалы, инструменты и приспособления	1	
2	Основные элементы народной росписи. (капелька с левым и		1

3	Спираль. Штрих, точка. Тычок. Розан.		1
4	Дуга, «серпик», листок и кустик. «скобочка».		1
5	Ромашка. Бутон.		1
6	Закат. Ночь. Солнечный день.		1
7	Букет.		1
8	Трава и соцветия.		1
9	Вода и отражение.		1
10	Дерево и кустарник.		1
11	Выполнение личного замысла на деревянном спиле.		3
14	Украшки, ленточки, бордюры, рамки. Практическое		1
15	Выставка	1	
Итого часов: 15		2	13

Кадровый ресурс

Должность, Ф.И.О.	Область деятельности
Педагог дополнительного образования –	Реализация программы художественной направленности «Роспись по дереву».
Начальник педагогической службы Криворотько О.Б.	Организация и контроль реализации программы
Видеограф Черных Н.Н.	Видеосъемка, видеомонтаж Подчиняется начальнику педагогической службы лагеря.
Фотограф Кайдашова Л.С.	Фотосъемка, фотомонтаж Подчиняется начальнику педагогической службы лагеря.

Педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное образование, обладает достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, обеспечивающие качественное выполнение возложенных на него должностных обязанностей; имеет свидетельство о повышении квалификации.

Материально- технический ресурс

Занятия проходят в светлом и просторном помещении, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, расположенном в отдельно стоящем здании на территории ДСОЛКД «Тимуровец» - «Замок идей и фантазий» на 1-м этаже. Помещение оборудовано умывальниками и выходом на площадку, оснащено естественным и искусственным освещением с мощностью светового потока 290 Лм на рабочую поверхность. В помещении предусмотрены: влажная уборка и проветривание перед каждой сменой групп участников в соответствии с графиком уборки и проветривания.

Оборудовано рабочее место педагога, а также места для хранения оборудования, незаконченных работ детей, учебных пособий и выставки.

Оснащение кабинета:

- Мебель: стулья в количестве 14 шт, столы в количестве 7 шт;
- бумага 4 – 1000 л;
- спилы – 280 шт;
- гуашь 24 цвета – 56 наборов;
- акварельные краски 12 цветов – 56 наборов;
- стаканчики для воды – 1000 шт;
- кисти разных размеров – 150 шт;
- салфетка для рук – 20 упаковок;
- зубочистки – 10 упаковок;
- трафареты;
- дидактический материал, соответствующий тематике занятий;
- лак.

Литературатурные источники

1. Барадулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы художественного ремесла. - М., 1979.
2. Величко Н., Роспись, Москва «АСТ - Пресс» 1999
3. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
4. Дорожин Ю.Г., Простые узоры и орнаменты. Учебное издание.- М., Издательство «Мозаика - Синтез», 2003.
5. Дорожин Ю.Г., Городецкая роспись. Учебное издание.- М., Издательство «Мозаика - Синтез», 2003.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987.
7. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.

Составлено:

Методист УМО МАУ ДО ГРЦ ОООД
«ФорУс»

_____ Н.А. Дзюбан

Согласовано:

Заместитель директора
МАУ ДО ГРЦ ОООД «ФорУс»

_____ Т.С. Постникова

Начальник УМО МАУ ДО ГРЦ ОООД
«ФорУс»

_____ К.О. Долженко

Начальник педагогической службы
ДСОЛКД «Тимуровец»

_____ О.Б. Криворотько

Научный консультант

_____ Б.А. Дейч